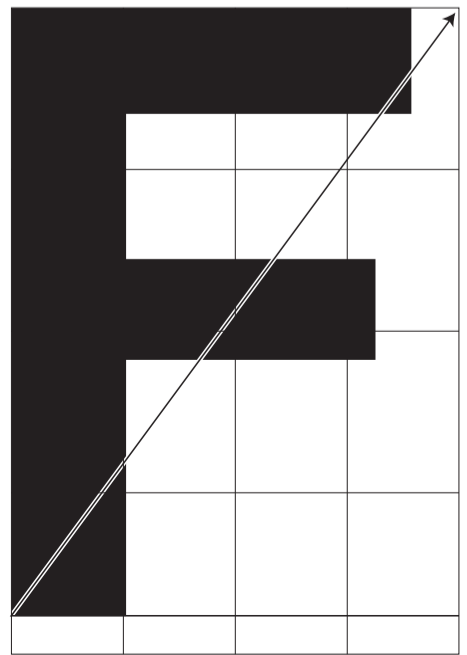
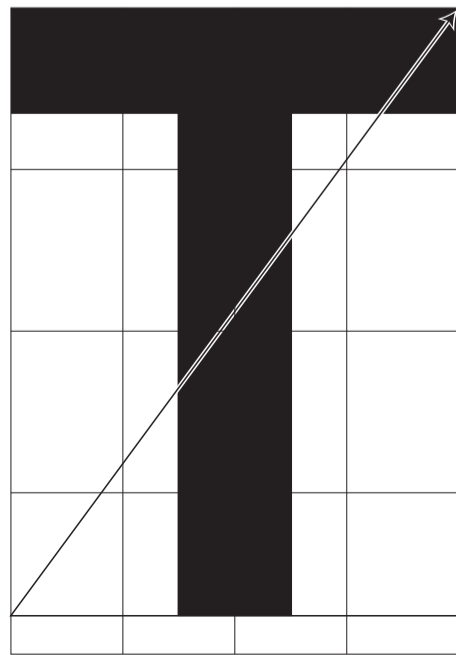
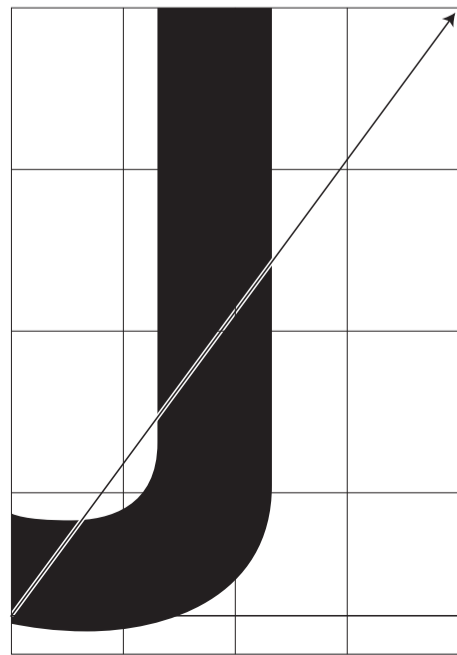
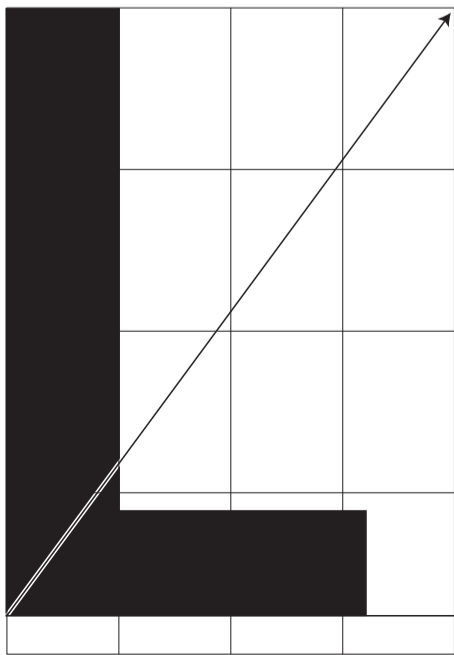
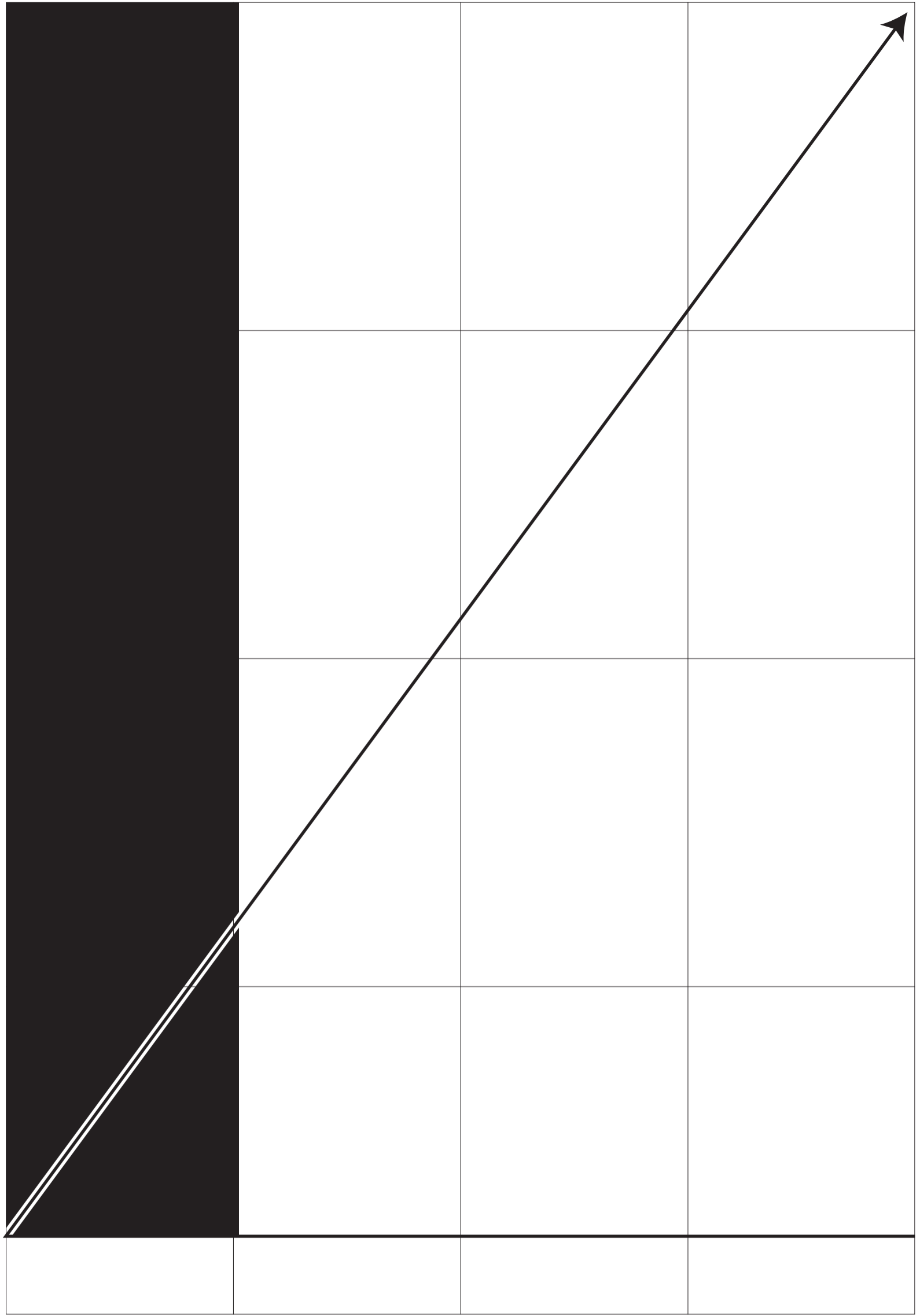
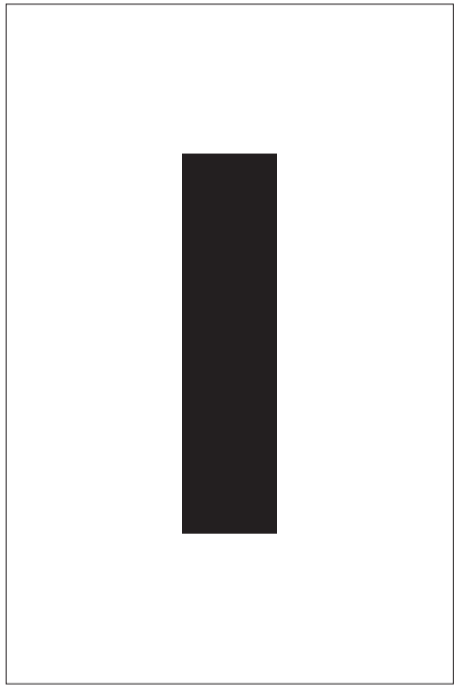
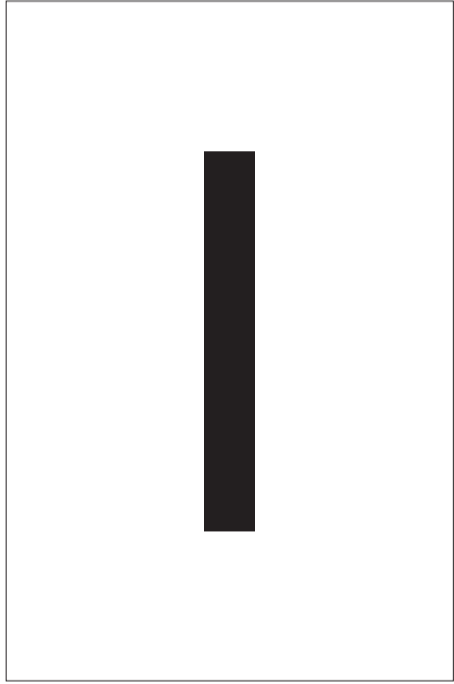
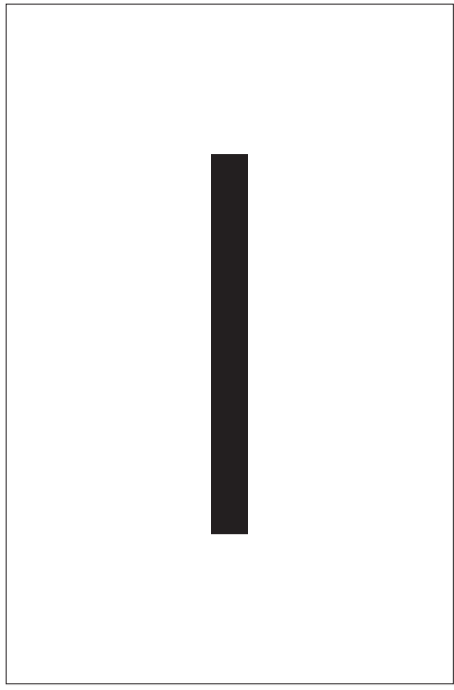


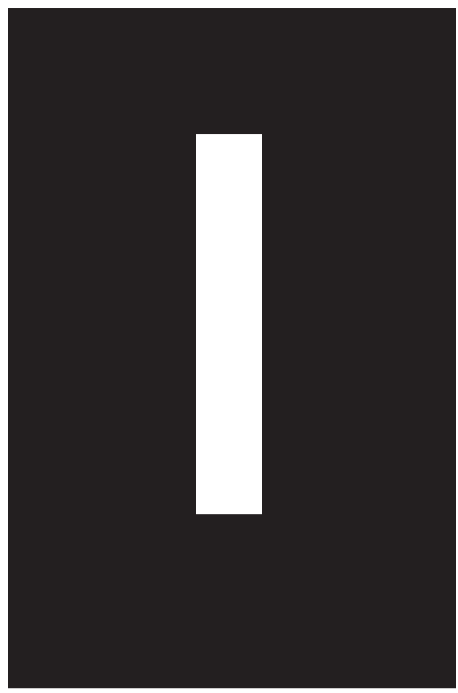
de duur van traag

Als ik de schaduw van een object zie,
dan weet ik hoe lang dat object in tijd bestaat.

Als werkelijk alles in de wereld
een schaduw zou zijn, dan had ik waarschijnlijk
geen besef van tijd meer nodig.

Ik hou van hoe de dingen in tijd bestaan.

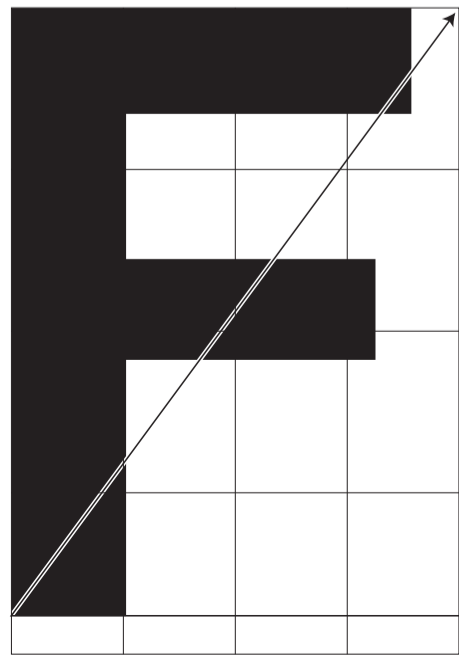
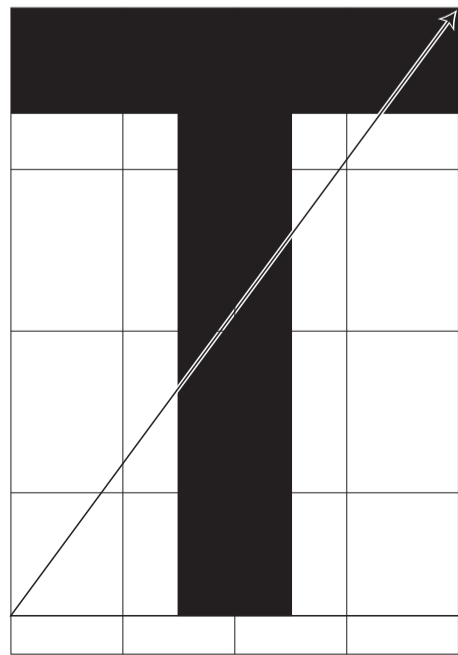
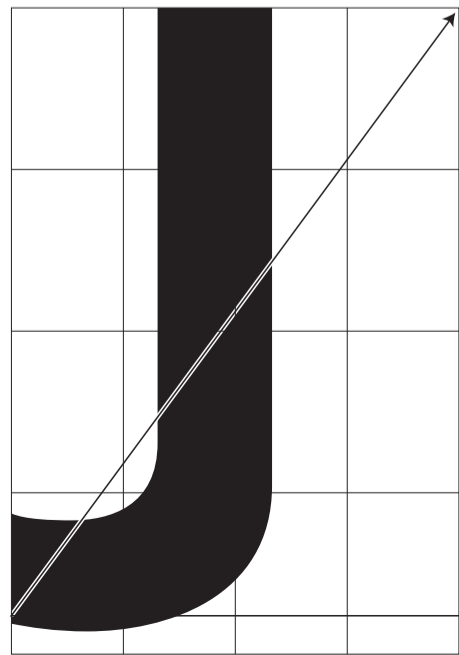
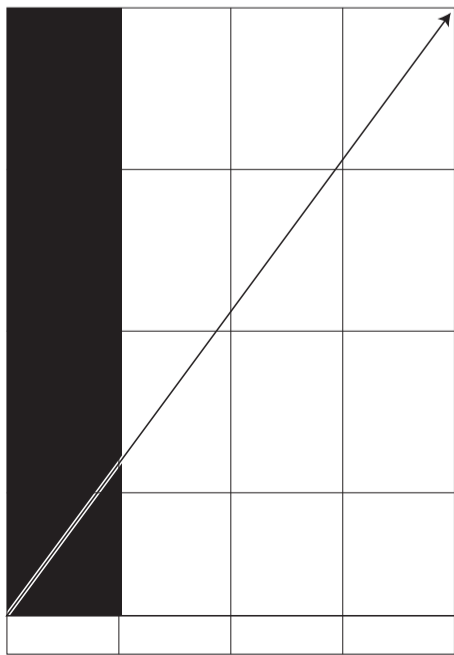
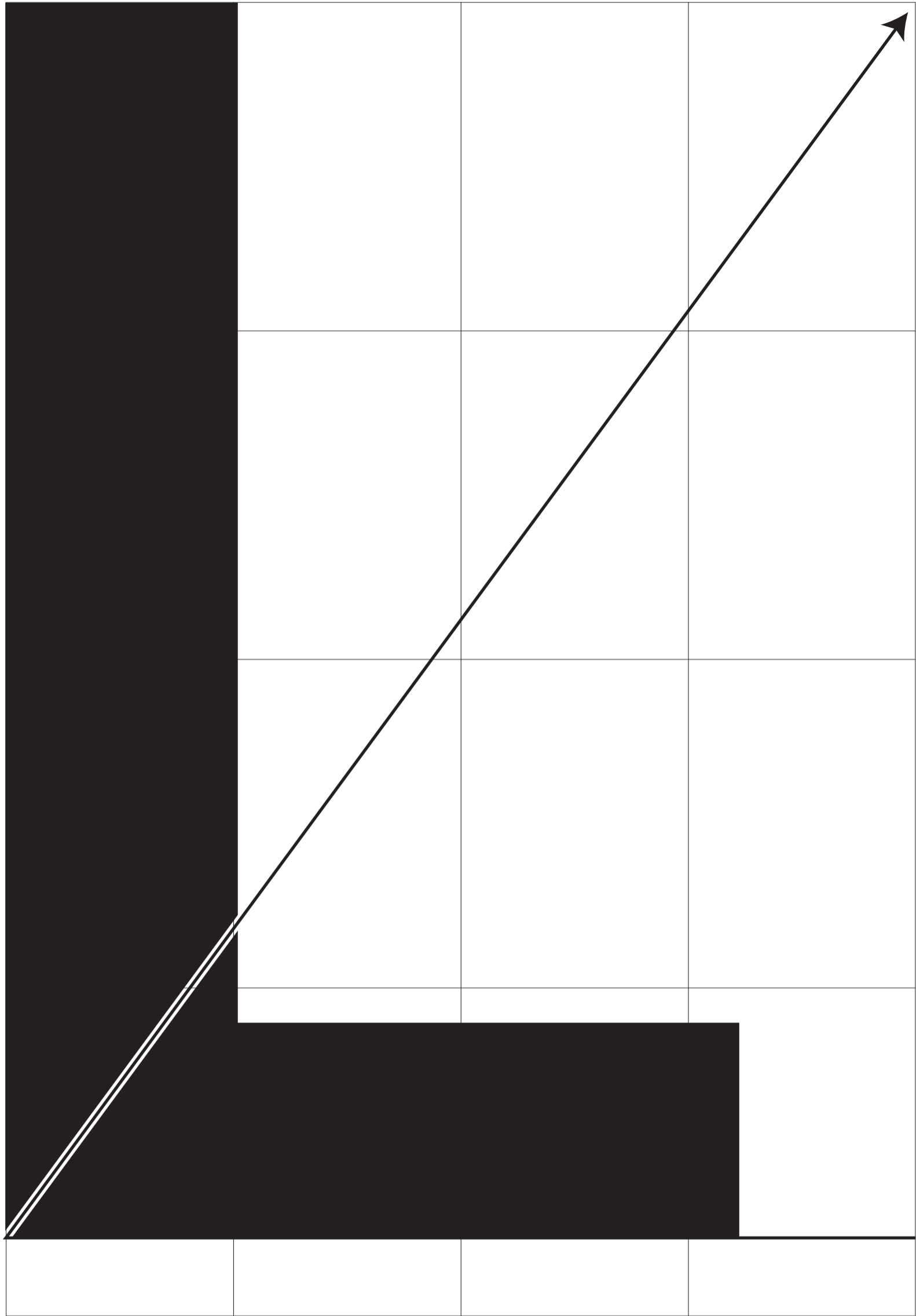
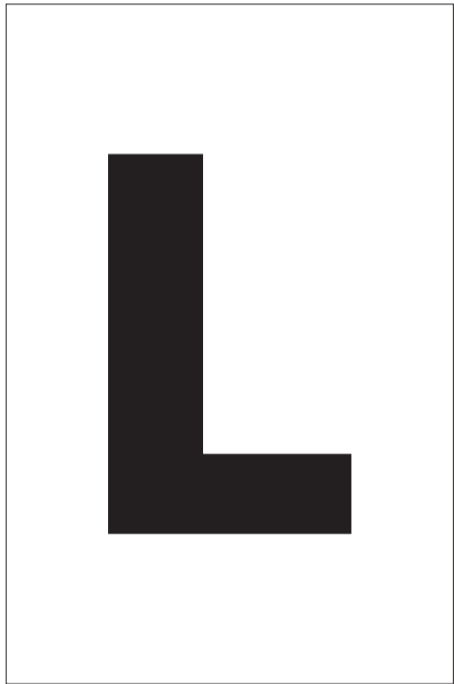
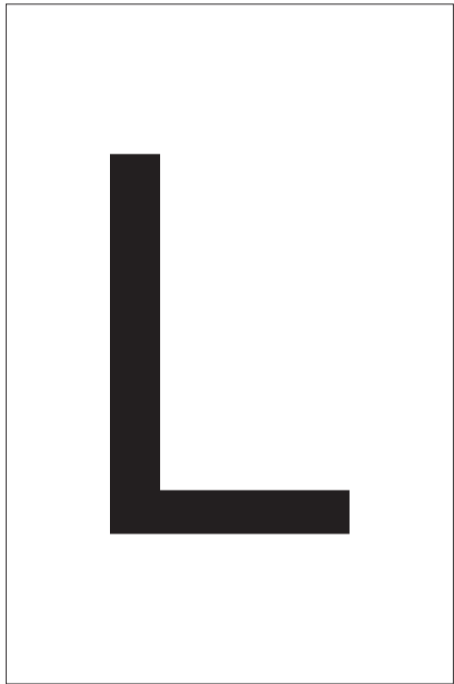
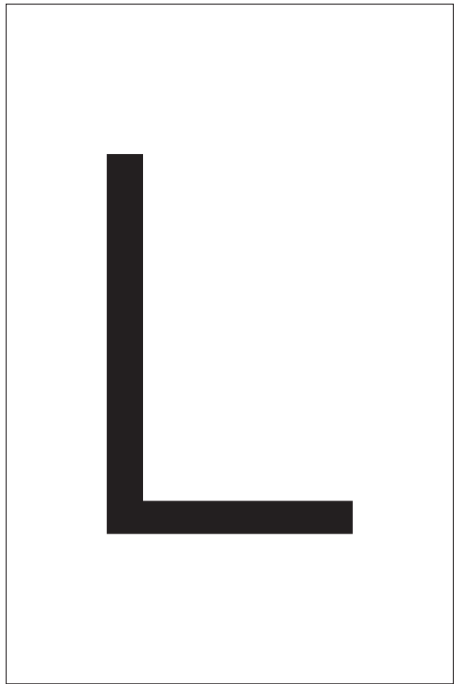


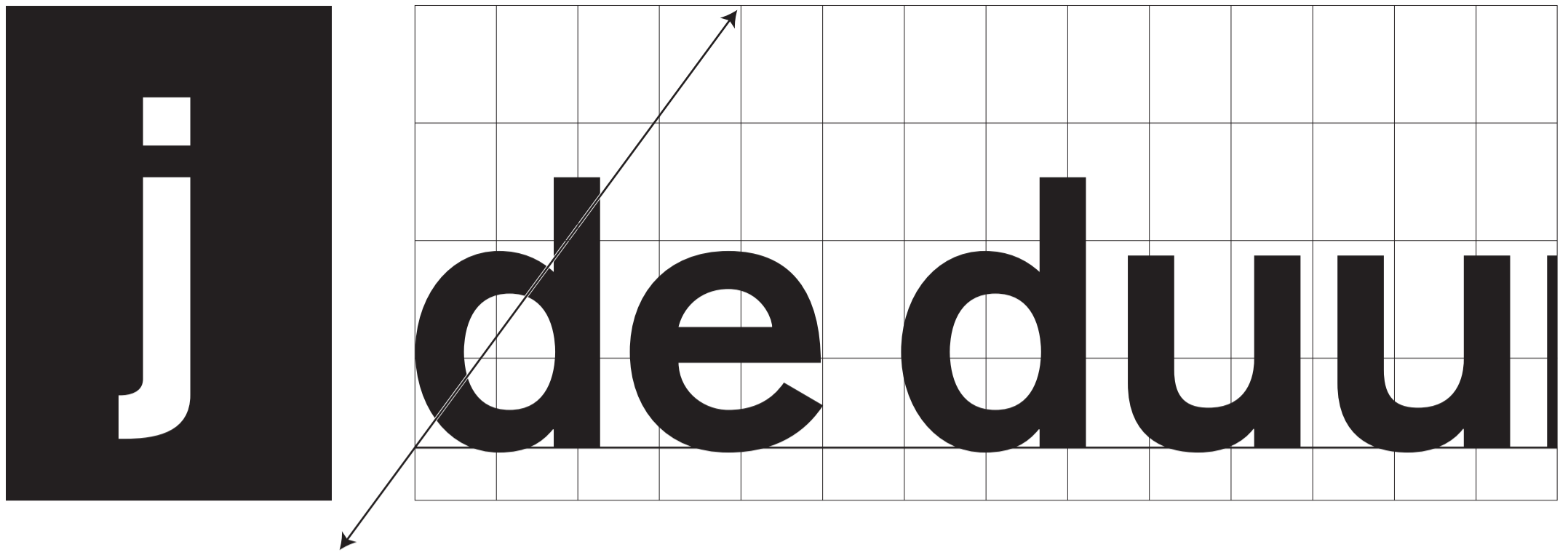


de duur van traag

Als ik kijk naar een klein object,
wordt mijn onderbewustzijn ertoe aangetrokken
en vergeet ik de gangbare betekenis van schaal.

Als werkelijk alles in de wereld
even groot zou zijn,
dan had ik waarschijnlijk geen besef
van schaal meer nodig.



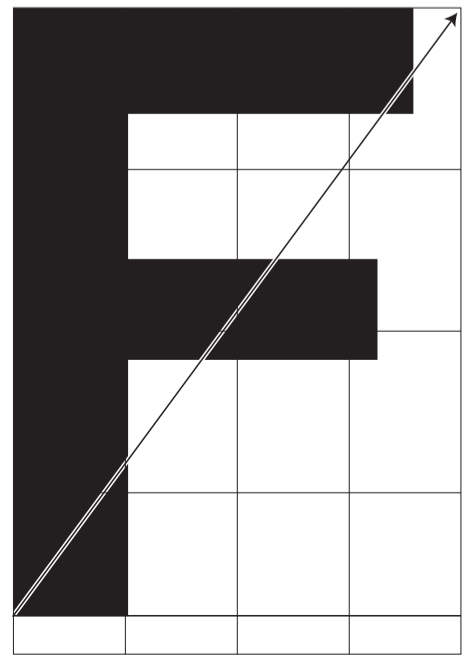
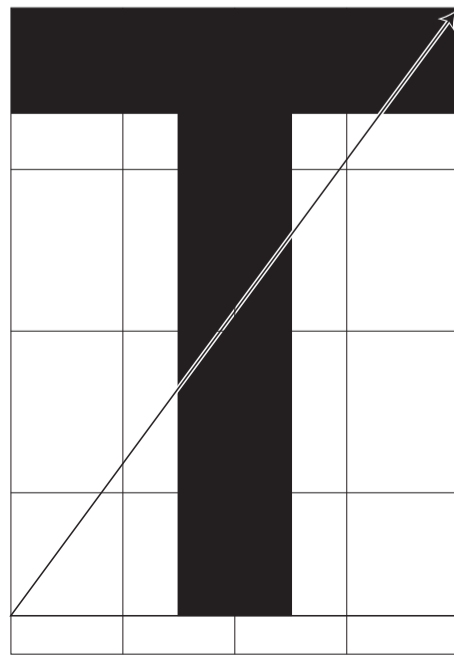
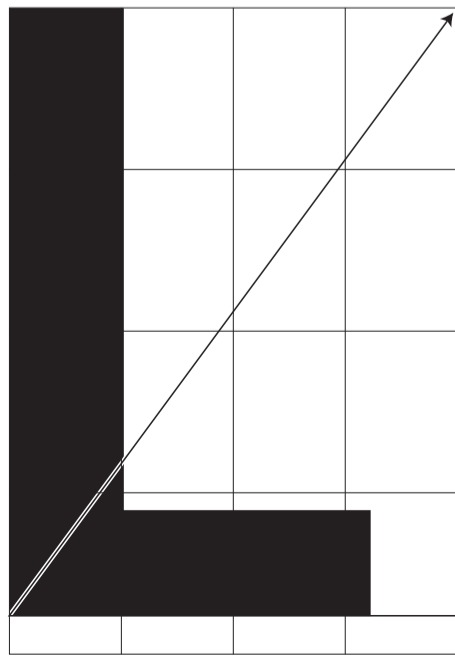
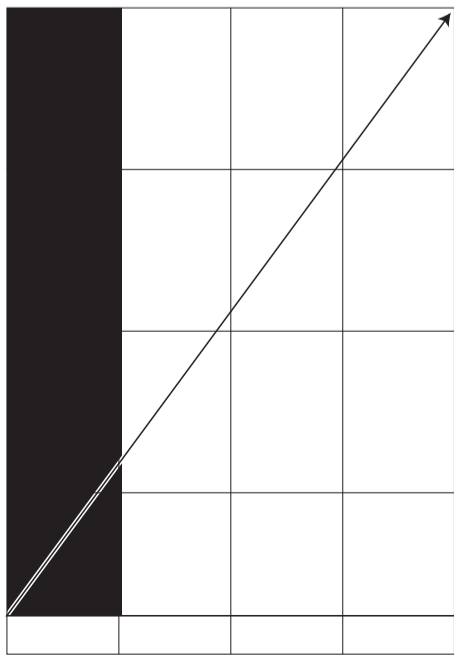
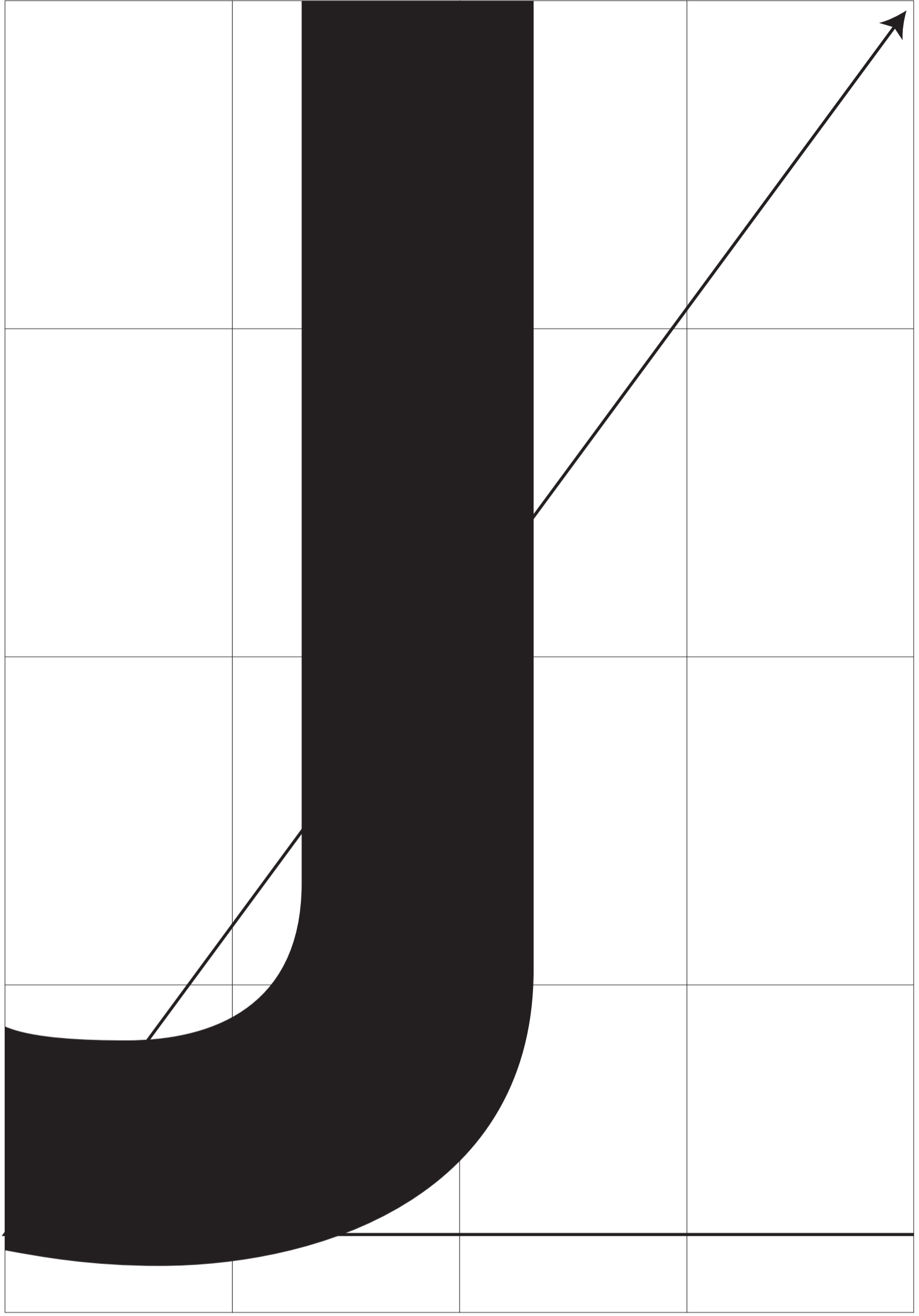
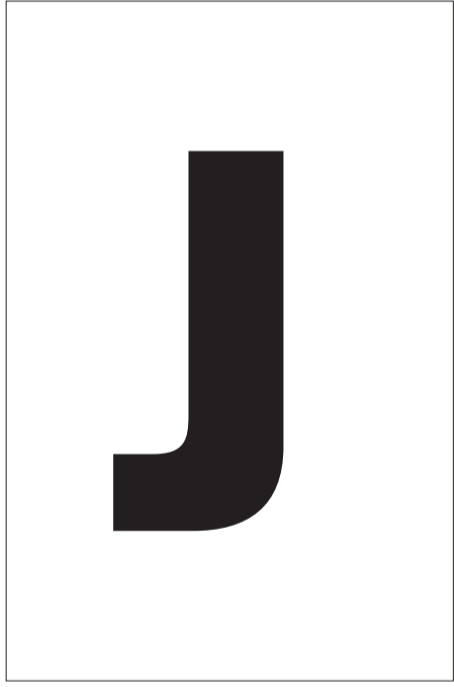
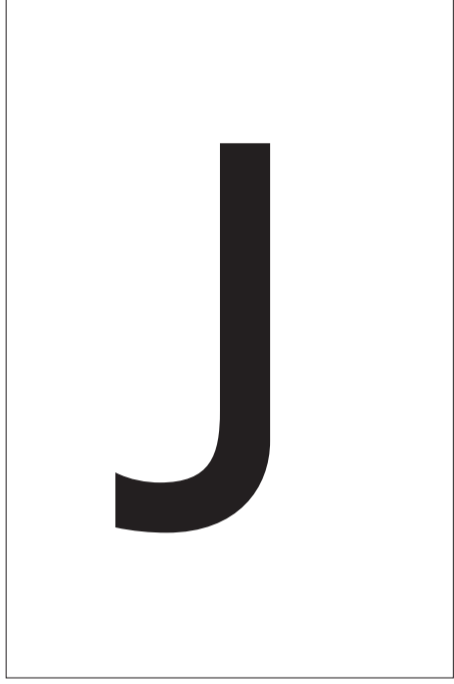
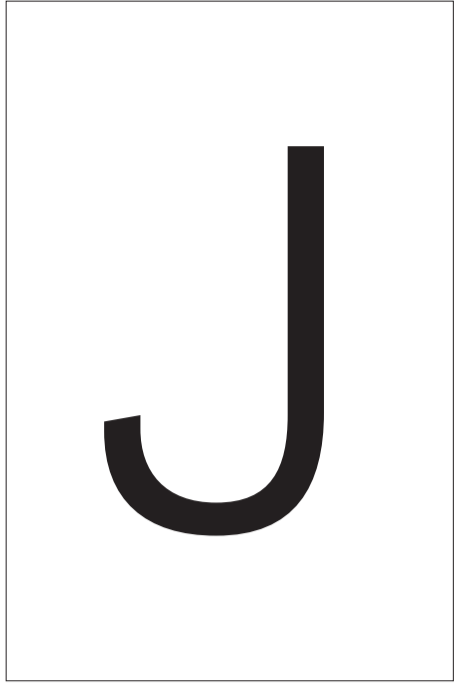


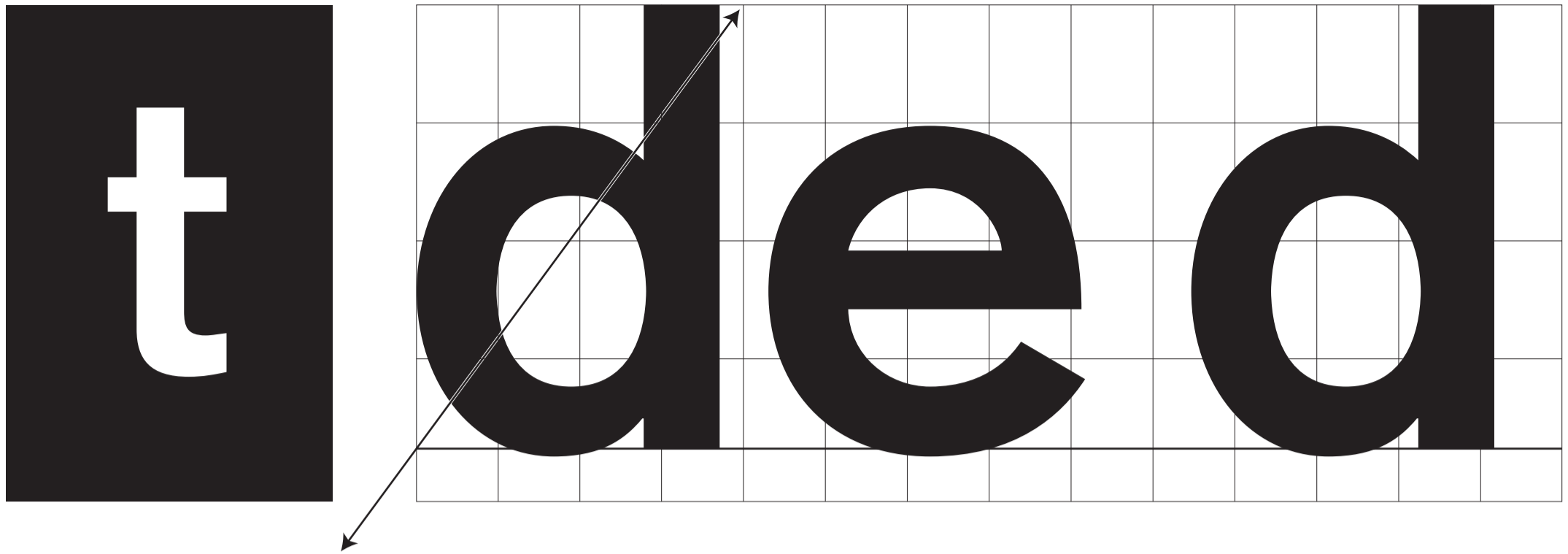
Ik denk dat betekenis een begrip is waarmee ik de waarde van een ding kan vaststellen.

Als werkelijk alles in de wereld van gelijke betekenis zou zijn, dan had ik waarschijnlijk geen besef van waarde meer nodig.

De betekenis van iets stel ik vast onder invloed van een bepaalde tijd waarin ik leef.

De dingen die ik waardeer veranderen voortdurend, omdat de omgeving van de dingen die ik waardeer voortdurend verandert.





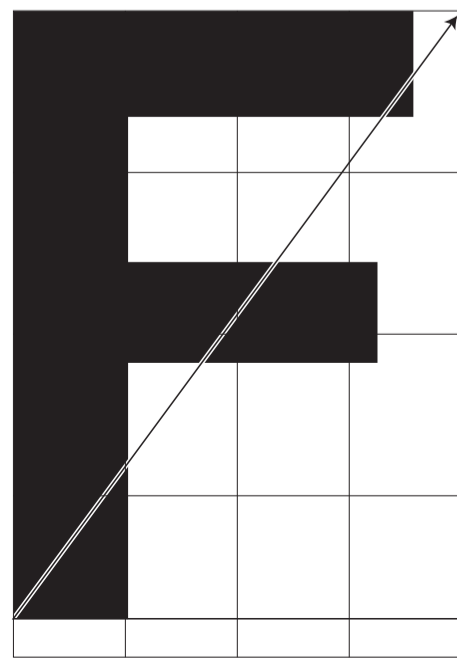
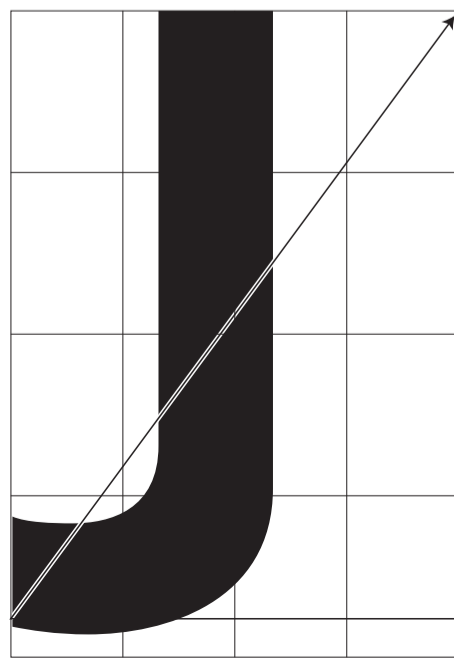
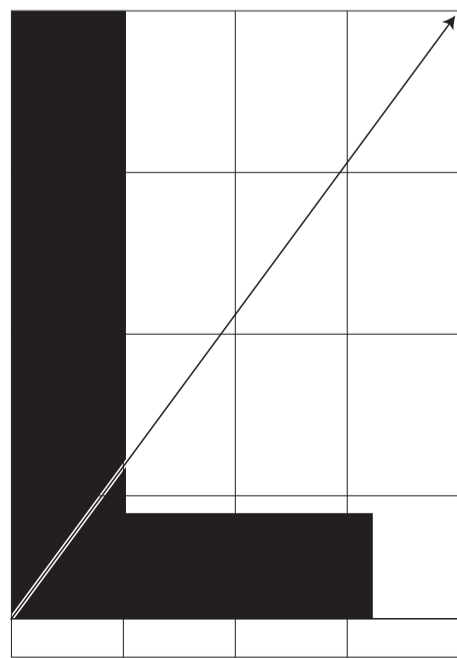
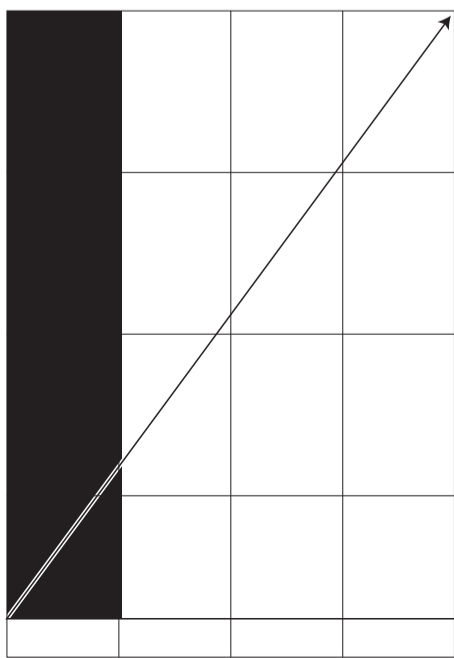
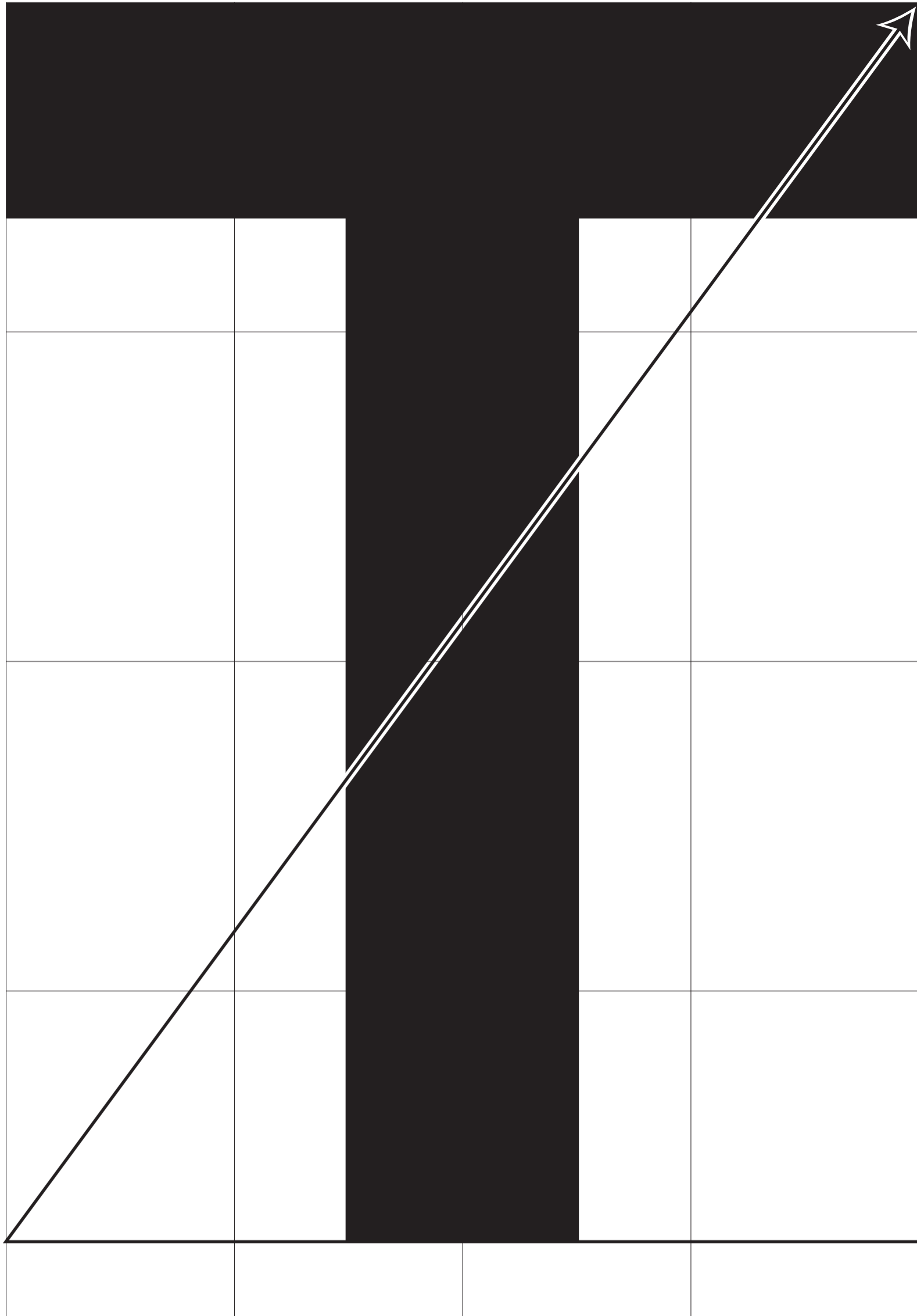
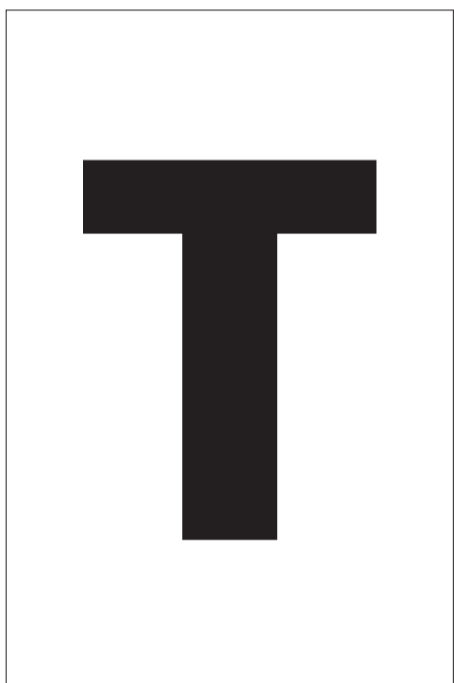
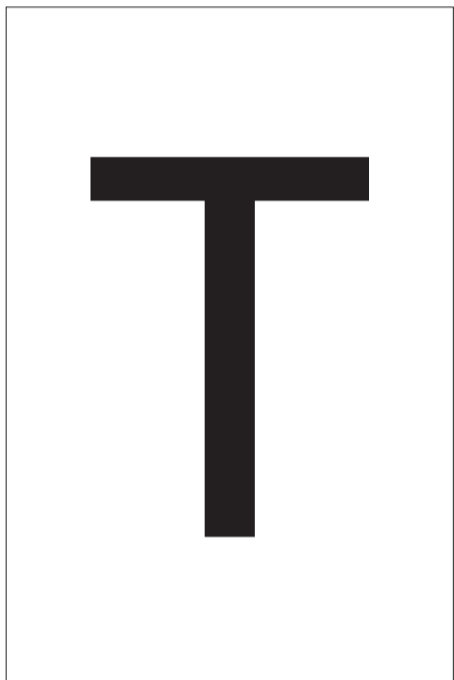
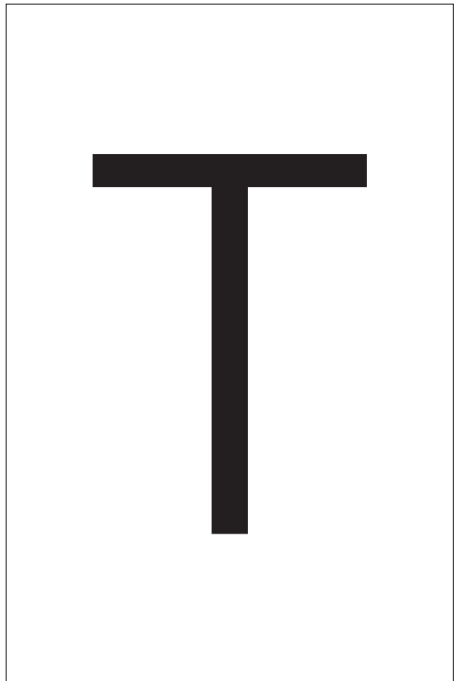
Alles in de wereld is alleen, denk ik.

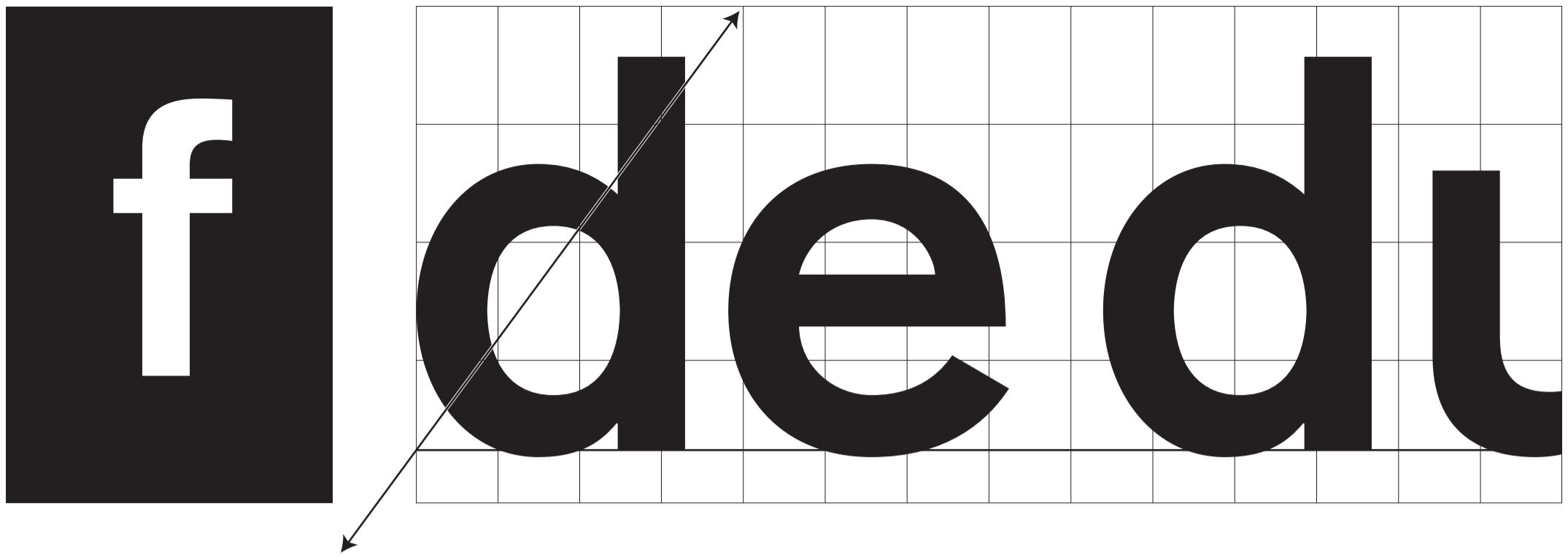
Maar niets in de wereld staat op zichzelf.

Als werkelijk alles in de wereld alleen zou zijn,
dan had ik waarschijnlijk geen besef
van eenzaamheid meer nodig.

Elk afzonderlijk ding in de wereld
wordt beïnvloed door andere dingen nabij,
of door de omgeving waarin een ding bestaat.

Zelfs als ik verlang een enkel ding
in een lege ruimte te plaatsen, dan zijn eindeloze
ordeningen van dat enkele ding mogelijk.





Ik denk dat de activiteit van het maken van kunst een daad is van het vaststellen van betekenis. En vervolgens een daad van het ontkennen van diezelfde betekenis.

De activiteit van het maken van kunst is de activiteit van het maken van beslissingen.

Het is onmogelijk om elke beslissing, die samenhangt met het proces van het maken, te definiëren. Alle waarden die voortvloeien uit dit proces, zijn betrekkelijk onstabiel.

