NON-ISSUE

Ad Hoc • Topp & Dubio • *http://youtu.be/CJr198Fl1Oo* (2013) • www.hetmalieveld.tk

VRIENDELIJK VERZOEK AAN DE BURGERS VAN DEN HAAG EN OMSTREKEN... ...OM DES ZATERDAGS VAN 11:00 TOT 12:00 UUR WEG TE BLIJVEN VAN HET MALIEVELD

In Memoriam • Over overleden dingen

Je zou kunnen zeggen: als een ding overleden is, is het over zijn lijden heen. Eerst was het ontworpen en gemaakt door mensen om ze te dienen, soms tot nut, soms ter vermaak. Bij alles wat groeit en bloeit is het, in het algemeen, vrij gemakkelijk vast te stellen wanneer sprake is van leven of dood. Bij een object, een ding, is dat een ander verhaal. Een object kent vele stadia en niet zelden ontstaat het leven tijdens het verval. Denk aan het roesten van ijzer of het rotten van hout.
We zijn geneigd om de dingen, die om wat voor reden dan ook, van hun functie ontdaan zijn overleden te verklaren. Was er ooit een tijd dat er pogingen werden gedaan het ding te repareren, nu belandt zo'n ding al snel op de afvalberg.
In acht nemend dat het vooral een menselijke zaak is om dingen overleden te verklaren, gaat het dus om de toekenning van specifieke waarde op een specifiek moment. Wanneer besluiten we dat een ding overleden is? Zit het hem in de gebruiksfunctie die er niet meer is?
Deze vraag is belangrijk voor de kunstenaar. Want, op het moment dat iemand besluit een ding overleden te verklaren is daar een reden voor. Deze reden correspondeert zelden met de reden waarom een kunstenaar hetzelfde ding weer uit de puinberg zou vissen. Op het moment dat dit gebeurt, is het overleden ding weer 'gewoon' een ding.
Het ding op de foto is een object waar je op veel manieren naar kan kijken. Wat sowieso opvalt is de lijdensweg die het object doorstaan moet hebben. De mooie bolle vorm die het geweest moet zijn is grotendeels weggeroest. Die delen die nog intact zijn bevatten een dun zinklaagje die het overlijden nog een beetje uitstellen. Het zou een ontploft reactorvat kunnen zijn; al is de traagheid van het verrottingsproces goed zichtbaar. Dit in tegenstelling tot wat een ontploffing zou veroorzaken.

Onherroepelijk komt de vraag: wat is het geweest? Ik wil weten welke functie het ding niet meer heeft, maar tegelijkertijd wil ik het helemaal niet weten. Het ding bestaat simpelweg en hoeft niet meer verklaard te worden om legitiem te zijn, want verklaard is het al. Door zichzelf.

Erik Sep

Cover • Iris Frerichs • *Party* (detail) (2010-11) • Ink, pencil, (blotting-) paper (layers), pastels, glue, marker (edding), tape, 183,5 x 120,5 cm • Iris Frerichs is beeldend kunstenaar en woont en werkt in Utrecht • www.irisfrerichs.nl

★★★★☆

Recensie • *Huismerk schroeven* • Bouwmaat

Redactioneel • Het Rijksmuseum is na tien jaar klaar en opent met vlagvertoon en performances *North Korean style*. En dan krijgen we ook nog een nieuwe koning, Koning Alexander de eerste. Hoezee! Kreeg Beatrix nog een veldslag met stoeptegels cadeau (toen ze niet inging op een heel redelijk voorstel; jij je kroon, dan willen wij graag een huis), nu wordt er nog net gegrapt op Facebook dat-ie wel een baard moet hebben, die koning. Ondertussen pleit Halbe Zijstra voor het afschaffen van de Eerste Kamer en voor een grotere defensiemacht, zelfs als dat ten koste zou gaan van het onderwijs. Wat heb je aan onderwijs als het niet veilig is, is de redenatie. Defensie heeft haar website al geüpdate en gaat jonge mannen en vrouwen werven. Een nieuwe campagne – of noem je dat offensief – met de geniale slogan, *Werken bij defensie, je moet het maar kunnen*. Je moet het maar willen. Rijksmuseum, nieuwe koning, weg met de senaat, een sterk leger. Merde. Zowaar over het hoofd gezien, de voorbereidingen voor een nieuwe Gouden Eeuw zijn begonnen. Koning Koekhappen. Hoezee!

TO COLOR

Sport • Jean-Michel Saive, de nummer negen van de wereld en vijfde op de Europese ranglijst, heeft zaterdag zijn tweede wedstrijd in het Top 12 toernooi met 4-3 (15-13, 11-6, 6-11, 11-9, 7-11, 7-11 en 12-10) verloren tegen de Zweed Jörgen Persson. De eerste wedstrijd had Saive met 4-2 gewonnen tegen de Rus Alexei Smirnov.

Wolf Aartsen • #2 (2013)

ZINNEBEELD — — SYMBOOLPOLITIEK AUTRESDIRECTIONS.NL

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen
Met dank aan: Wolf Aartsen • Iris Frerichs • Topp & Dubio • Erik Sep • Ontwerp: Kommerz • 29-04-2013

#003